

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов по выполнению
практических работ**

по учебной дисциплине

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

**Укрупненная группа: 20.00.00 Техносферная безопасность и
природообустройство**

**Специальность: 20.02.04 Пожарная безопасность
(базовый уровень подготовки)**

**Квалификация: техник
Форма обучения: очная**

г. Южно-Сахалинск
2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по НМР

 Е.Н. Ермоласва

« 19 » 05 2025 г.

Составитель: Кузьмина Е.Я., преподаватель ПТК СахГУ

Одобрена на заседании ПЦК

Гуманитарных дисциплин

Протокол № 8 от «16» 04 2025 г.

Председатель ПЦК

 Е.Я. Кузьмина

Содержание

1. Образовательный маршрут выполнения практических занятий БД.02. Литература

Разделы и темы практических работ	Норма времен и	Формы и методы контроля
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1. А.Н Островский	6	Экспертиза конспектов, доклада
№ 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	2	
№ 2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за свободу.	2	
№ 3 Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Смысл заглавия пьесы «Гроза». Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал	2	
Тема 1.2. И.С. Тургенев	6	Экспертиза таблицы Сочинение
№4 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров в системе действующих лиц. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы	2	
№5 Базаров – борец и мыслитель Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	2	
№6. «Отцы и дети» еще живой роман. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе		
Тема 1.3. Н.А.Некрасов	4	Экспертная оценка подготовленных ответов по плану семинарского занятия.

№ 7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	
№ 8. Сатирические портреты в поэме Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова	2	
Тема 1.4. Ф.М.Достоевский	6	Письменные задания Беседа по вопросам
№9 Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания. Социально – историческая основа теории романа. Петербург Достоевского. История жизненной драмы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа	2	
№ 10. Смысл теории Раскольникова Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	
№11. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Символические образы в романе. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского	2	
Тема 1.5. Л.Н. Толстой	7	Экспертиза развернутого ответа на вопрос, письменного задания
№ 12 «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого	2	
№13 Особенности жанра и композиции романа «Война и мир». Понятие о романе-эпопее Особенности композиционной структуры романа – эпопеи «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	2	
№14. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе	2	
№ 15. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого Бородинская битва – величайшее проявление русского	1	

патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя		
Тема 1.6. А.П.Чехов	3	Экспертиза творческой работы в форме письменного ответа
№ 16. П. Чехов. Периодизация творчества Чехова Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	2	
№17. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов	2	
Раздел 2. Литература XX век		
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков		Письменные задания
№ 18. Личность писателя А.И.Куприна. Сведения из биографии. Основные жанры и темы произведений. Осуждение пороков современного общества в произведениях Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в повести. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	2	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	9	Экспертиза конспекта
№19. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Теория литературы.Разнообразие типов романа в советской литературе	2	

№20. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного) Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя	2	
№21. «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа	2	
№22. Образ Григория Мелехова Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования романа-эпопеи. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	3	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов		Экспертиза развернутого ответа на вопрос
№22. Литература 50-80-х годов XX века. «Лагерная проза» в отечественной литературе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.Шаламов «Колымские рассказы». «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Нравственные проблемы в творчестве писателей, драматургов и поэтов. «Городская проза»: В.Аксенов, Ю.Трифонов, В.Дудинцев. Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина»; Ч.Айтматов «Буранный полустанок», Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана»; В.Быков «Знак беды», Ю.Трифонов «Старик», Ю.Бондарев «Берег» и другие.	2	
Тема 2.4. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	4	Экспертиза развернутого ответа на вопрос, письменного задания
№ 24. Основные направления развития современной литературы. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.	2	
№ 25. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. Проза последних десятилетий	1	

Итого	52 часа	
-------	---------	--

Содержание практических занятий

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1.1 А.Н.Островский

Практическая работа №1 Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы.

Количество часов – 2 час

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н.Островского»

Задание 2. заслушать сообщения:

- Драма «Гроза» А.Н. Островского
- Новаторский характер драматургии А.Н. Островского
- Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- Характеристика героев пьесы «Гроза» по своему выбору (Тихон, Кабаниха, Варвара, Дикой, Кулигин).

Форма отчёта – сообщение

Практическая работа № 2 Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за свободу.

Методические рекомендации к выполнению

Написать сочинение.

Тематика сочинений

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Практическая работа №3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Смысл заглавия пьесы «Гроза». Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал

Задание. Составить конспект.

Цель. Формирование умений работать с критической статьей, сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

Алгоритм действий:

I.Прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» и материал учебника на стр. 49 – 51.

II.Ответьте на вопросы:

- А) «Луч света в темном царстве» - что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав такое название своей статье?
- Б) Найдите в тексте статьи наиболее яркие, на ваш взгляд, положения и запишите их.
- В) «Конец этот кажется нам отрадным», - говорит Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль?
- Г) Какова суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу «Грозы» и главной героини? Чья точка зрения представляется вам более глубокой?

Правила конспектирования.

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценок:

Критерии оценок:

- «5» - работа выполнена полностью: проведено сравнение критических статей, выражена собственная точка зрения, даны ответы на все вопросы, содержание излагается последовательно, точно.
- «4» - работа выполнена полностью: проведено сравнение критических статей, даны ответы на все вопросы, выражена собственная точка зрения, имеются единичные фактические неточности.
- «3» - работа выполнена более, чем на 50%: дан полный, развернутый ответ на три вопроса или неполный ответ на все вопросы, выражена собственная точка зрения, имеются единичные фактические неточности.
- «2» - работа выполнена менее чем на 50 %: дан неполный ответ на один вопрос.

Тема 2.4. И.С. Тургенев

Практическая работа № 4. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров в системе действующих лиц. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы

Цель. Формирование умений работать с текстом художественного произведения, анализировать средства создания образа-персонажа, составлять сравнительную характеристику героев, делать выводы.

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Напишите сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. Смысл названия романа «Отцы и дети».
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
3. Тема любви в романе.
4. Нужен ли Базаров России?

Форма отчёта – сочинение

Практическая работа № 5. Базаров – борец и мыслитель. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»

Задание: заполнить таблицу .«Сравнительная характеристика Е.В. Базарова и П.П. Кирсанова. Составление таблицы».

Методические рекомендации к выполнению

I. Перечитайте с 1 по 11 главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

II. Заполните таблицу для каждого героя следующего вида:

Герой	Характеристики	Информация в тексте романа в виде цитат
	1. Внешность	
	2. Происхождение	
	3. Воспитание	
	4. Черты характера, образование	
	5. Общественно-политические взгляды	
	6. Отношение с окружающими	
	7. Речь, лексика	
	8. Отношение друг к другу.	
	9. Отношение к любви	

III. В заключение сделайте выводы об отношении автора к своим героям, выскажите свою точку зрения, насколько убедителен каждый из них. При ответе опирайтесь на высказывания И.С. Тургенева о своем герое:

1. «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и все-таки обреченная на погибель - потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

2. «Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, если он его не полюбит... я виноват и не достиг своей цели».

Критерии оценки:

«5» - полностью раскрыты особенности личности каждого из героев, обнаружены общие и отличительные черты по всем восьми пунктам таблицы (внешний вид, черты характера, происхождение и т.п.), определены симпатии и антипатии автора, высказано и аргументировано собственное мнение.

«4» - полностью раскрыты особенности личности каждого из героев, обнаружены общие и отличительные черты по шести-семи пунктам таблицы, определены симпатии и антипатии автора, высказано, но не аргументировано собственное мнение.

«3» - раскрыты особенности личности каждого из героев, обнаружены общие и отличительные черты по пяти пунктам таблицы, не определены симпатии и антипатии автора, не высказано свое мнение.

«2» - раскрыты особенности личности каждого из героев менее чем на 50% (четыре и менее пунктов таблицы), не высказано своё мнение.

Практическая работа № 6 . «Отцы и дети» еще живой роман. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе

Задания:

1. Ответить на вопросы, привести примеры, ответить на дополнительные вопросы.

Остальные студенты готовят дополнительные вопросы на устранение познавательной неопределенности в монологических ответах. Дают рецензии на ответы

Вопросы для беседы:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в стране в период создания романа «Отцы и дети».
2. Каким виделся Тургеневу Базаров в начале работы над романом?
3. Как оценивал Добролюбов поколение, к которому принадлежал И.С. Тургенев?
4. Как вы поняли смысл названия романа?
5. Какова композиция романа?
6. Почему основным приемом композиции можно считать антитезу? Приведите примеры.

Рецензирование ответа студентами

Как рецензировать ответ:

- Излагается ли материал последовательно, логично?
- Достаточно ли полным был ответ?
- Доказательны ли были объяснения?
- Сделан ли общий вывод?
- Какие допущены ошибки?
- Грамотной и выразительной ли была речь отвечающего?

Критерии оценки:

«5»

- Изложение материала в полном объеме.
- Соблюдение логики изложения.
- Обоснованность изложения материала с привлечением примеров.
- Речевая грамотность.
- Студент не владеет материалом.
- Самостоятельность изложения.

«4»

- Изложение материала с небольшими пробелами в информации, с незначительным искажением, с частичным отсутствием примеров. Соблюдение логики изложения.
- Допускаются факты речевых ошибок.
- Самостоятельность изложения.

«3»

- Изложение материала не в полном объеме.
- Отсутствует логика изложения.
- Отсутствуют примеры.

Тема 2.7. Н.А.Некрасов

Практическая работа № 7-№ 8 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Определение жанра больше всего подходит произведению Некрасова: поэма-путешествие, поэма-сказка, крестьянская эпопея, нравоописательный эпос. Своё мнение обоснуйте, приведите примеры из текста. В чём необычность сюжетно-композиционного строения некрасовской поэмы? Почему в поэме присутствуют такие жанры фольклора как сказка, былина, притча, историческая песня, плач, легенда? О каких чертах русского национального характера рассказал в поэме Н.А.Некрасов?

Задание 2. Подготовить ответ на вопрос

Сатирическое изображение помещиков в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.

Назвать помещиков, описанных в поэме. (Словами текста.)

Сатирические портретные характеристики Оболта-Оболдуева, князя Утятин — Последыша.

Ироническая родословная Оболта-Оболдуева.

Сарказм в изображении отношений помещиков и крестьян до отмены крепостного права:

- 1) как Оболт-Оболдуев “заботился” о своих мужиках и как мужики “любили” его за это;
- 2) как Шалашников выколачивал оброк из мужиков;
- 3) какие “милости” оказывал князь Утятин слуге своему Ипату.

Нелепые, комические положения, в которых оказываются помещики:

- 1) Оболт-Оболдуев в своем презрении к труду;
- 2) князь Утятин, не признавший отмены крепостного права (комедия, которую разыгрывают его сыновья и бывшие крепостные крестьяне; нелепые распоряжения князя).

Форма отчёта – устный ответ

Тема 2.9. Ф.М.Достоевский

Практическая работа №.9– № 11 Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания. Социально – историческая основа теории романа.

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Определить род и жанр произведения. Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи.

Задание 2. Чтение фрагментов романа «Преступление и наказание» (Ч.1 «Раскольников среди униженных и оскорбленных», теория героя о праве «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»).

Задание 4. Соотнесение данного произведения с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи.

Форма отчёта – беседа по поставленным вопросам.

Тема 2.10. Л.Н.Толстой

Практическая работа №.12 «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.

Задания к практической работе по теме «Севастопольские рассказы»

Цель работы: рассмотреть отражение перелома во взглядах Льва Николаевича Толстого на жизнь в севастопольский период, проанализировать проблему истинного и ложного патриотизма в рассказах.

Методические рекомендации к выполнению

Кратко изложите биографию Льва Толстого периода службы в Севастополе. Какие события повлияли на формирование его взглядов?

Проанализируйте изменение отношения Толстого к войне и героизму. Какова роль личного опыта автора в формировании его позиции?

Опишите героев Толстого, воплощающих истинный и ложный патриотизм. Приведите конкретные примеры из текста.

Обсудите причины, почему проблема патриотизма была важна для Толстого именно в этот исторический период. Что значило понятие «патриотизм» для современников писателя?

Определите значение термина «перелом» применительно к мировоззрению Толстого. Как этот термин проявляется в тексте произведений?

Прочитайте отрывок из «Севастопольских рассказов» и выполните следующее задание:

Выделите ключевые моменты, характеризующие позицию Толстого относительно смысла войны. Определите образы героев, представляющих истинный и ложный патриотизм. Составьте сравнительную таблицу, иллюстрирующую различие между истинным и ложным патриотизмом на примерах персонажей из «Севастопольских рассказов». Выберите эпизод, ярко демонстрирующий перелом во взглядах Толстого. Объясните, каким образом в данном фрагменте выражены изменения в понимании автором сути войны и роли человека в обществе. Проведите исследование символики образа города Севастополя в произведениях Толстого. Почему город стал символом перемен в сознании писателя?

Практическая работа №.13 Особенности жанра и композиции романа «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Особенности композиционной структуры романа – эпопеи «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»

Задание: перепишите фрагмент биографии писателя, исправляя фактические ошибки.

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа 1830 года в имении Яснополье Тобольской губернии. Семья Толстого принадлежала к богатому и знатному купеческому роду. Спустя несколько лет умерла мать. После смерти матери, осиротевших детей взяла на воспитание соседка Т. А. Ергольская. В 1837 году семья переехала в Минск, т.к. старшему брату Николаю необходимо было готовиться к поступлению в университет. Но в семье внезапно произошла трагедия – скончался отец, оставив дела в плохом состоянии. Трое младших детей были вынуждены вернуться в родовое имение под воспитание Т. А. Ергольской. Здесь Лев Толстой оставался до 1839 года. В этом году детей переселили в Киев к сестре отца П. И. Юшковой. Этот период своей жизни Л. Н. Толстой достаточно точно передал в автобиографии «Мое детство». В 1843 году вслед за братом Толстой поступил в Киевский университет. Там до 1849 года Лев Толстой готовился к поступлению на единственный в России Восточный факультет по разряду арабско-турецкой словесности. За год учёбы Толстой показал себе как лучшего студента данного курса. Однако по результатам года Л. Н. Толстой имел неуспеваемость по соответствующим предметам и должен был заново пройти программу первого курса. Во избежание полного повторения курса поэт переводится на медицинский факультет. Вскоре Толстой теряет всякий интерес к учёбе. Весной 1851 года, по совету старшего брата Николая, чтоб сократить расходы и расплатиться с долгами, Лев Николаевич уезжает в Крым.

Литература:

конспект урока

Критерии оценки:

«5» - верно исправлены все фактические ошибки в отрывке биографии.

«4» - допущены незначительные неточности в исправлении фактических ошибок в биографии либо не исправлены 1-2 ошибки.

«3» - верно исправлены более чем 50 % фактических ошибок.

«2» - верно исправлены менее чем 50 % фактических ошибок.

Задание: выполнить тест.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее

Г) в Казанском университете

Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ

В) в Севастополь

Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»

Б) «Севастопольские рассказы»

В) «Мои университеты»

Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Какое первое печатное произведение Толстого появилось под псевдонимом «Л. Н.» в «Современнике» (1852)?

а) Повесть «Два старика»

б) Повесть «Детство»

в) Рассказ «Корней Васильев»

7. Что сделал Толстой для осуществления своей мечты о новой системе воспитания человека?

а) написал «Азбуку»

б) организовал школу для крестьянских детей

в) издавал педагогический журнал «Ясная поляна»

г) все верно

Критерии оценки:

«5» - 7 верных ответов

«4» - 6-5 верных ответов

«3» - 4 верных ответов

«2» - 3 -0 верных ответа

Практическая работа №14-15 Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Определение рода и жанра романа «Война и мир». Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

Задание 2. Подготовить сочинение на тему «Духовные искания главных героев романа «Война и мир»

Задание 3. Составьте сравнительную характеристику

Как изображен Кутузов в романе?

Как Толстой изображает Наполеона в романе?

Кутузов	Наполеон
---------	----------

Подчинение интересам народа:	Проявление культа личности:
------------------------------	-----------------------------

Задание 4. Подготовьте ответы на вопросы:

Как Толстой описывает партизанскую войну в романе?

Как показано отступление войск Наполеона в романе?

Форма отчёта – письменное выполнение задания.

Практическая работа №.14-15 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого

Практикум

Методические рекомендации к выполнению

Выполните подробный анализ ключевого эпизода романа, связанного с изображением войны и солдатского быта. Например, бой под Шенграбеном, Аустерлицкое сражение, Бородинская битва. Обратите внимание на следующие аспекты:

- Психология боя и реакции героев.
- Изображение народа и солдата.
- Философские рассуждения автора о смысле войны и её последствий.

Ваш анализ должен включать цитаты из текста и обоснование выбранных примеров.

Дополнительные задания:

- Нарисуйте портрет любимого героя романа, сопровождая его вашим собственным мнением о внутреннем мире персонажа.
- Подготовьте литературную викторину по ключевым событиям романа, включая вопросы о персонажах, событиях и философских аспектах произведения.

Практическая работа № 16-№17. А.П. Чехов. Периодизация творчества Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов

Методические рекомендации к выполнению

Охарактеризуйте три периода творчества Чехова.

Особенности драматургии Чехова.

В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?

Задание: Составьте хронологию значимых произведений Чехова, отметив наиболее важные факты жизни и творчества.

История создания и жанр "Вишнёвого сада"

Вопросы для обсуждения:

Почему Чехов назвал своё произведение комедией?

Как воспринималась пьеса зрителями и критиками после премьеры?

Задание: Заполните таблицу сравнения традиционной комедии и чеховской "комедии нового типа":

Система персонажей "Вишнёвого сада"

Вопросы для обсуждения:

Образ Гаева как представителя уходящей дворянской интеллигенции.

Значение фигуры Лопахина в концепции пьесы.

Конфликт поколений в изображении Чехова.

Задание: подготовить характеристику одного из персонажей.

Форма отчёта – письменное выполнение задания.

Раздел 2. Литература XX век

Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков

Практическая работа № 18. Личность писателя А.И.Куприна. Сведения из биографии. Основные жанры и темы произведений. Осуждение пороков современного общества в произведениях Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в повести. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Изложить биографию И.А. Бунина в реферате. Описать поэтично-лирические настроения.

Задание 2. Произвести анализ циклов рассказов «Темные аллеи»

Задание 3. Ответить на вопросы:

- Как зовут главного героя?

- Почему он решил отправиться в путешествие?

- Автор говорит, что господин «работал не покладая рук» и тут же добавляет красноречивую деталь, найдите её.

- Распорядок дня путешествующих описан очень подробно. Чем они заняты? Для чего такая детализация?

- Почему корабль назван «Атлантида»? Случайно ли это?

- Но грозное предостережение пирующим - не только в названии корабля. Есть и другие, не менее грозно напоминающие о неминуемой гибели. Найдите их в тексте.

- Пассажиры «Атлантиды» мертвы, они подобны запрограммированным куклам, им чужды красота мира и природы. Они не наслаждаются жизнью, а «имеют обычай начинать наслаждение жизнью», у них даже нет аппетита, и они вынуждены его возбуждать искусственно, они гуляют по палубе, потому что им «полагается бодро гулять».

- Что общего и что отличает героев этих произведений?

Задание 4. Личность писателя А.И. Куприна. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

Написать основные этапы жизни писателя.

Задание 5. Ответить на вопросы:

1. О чем произведение Куприна? Почему оно так названо? Назовите ключевые моменты рассказа

2. Почему автор наделил талантом любви «маленького человека»? Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?

3. Какими изобразил гостей Веры автор? К кому из героев он относится с симпатией и почему?

4. Сопоставьте поведение героев: Желткова, Николая Николаевича, Василия Львовича (речь, жесты). Какой прием использует автор для их изображения?

5. Что испытывает Вера, всматриваясь в лицо мертвого Желткова? Как соотносятся образы Желткова, Наполеона, Пушкина?

6. Почему Желтков уходит из жизни? Почему она чувствует себя виноватой? Почему он «заставляет» Веру послушать вторую сонату Бетховена?

Форма отчёта – устная беседа.

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Практическая работа № 19. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Появление героя происходит только в 13 главе. Это тоже одна из загадок Булгакова. Как выглядит герой?
2. Как описана обстановка в подвале Мастера?
3. Кто или что переворачивает жизнь Мастера?
4. Кому рассказывает о встрече с Маргаритой Мастер?
5. Как Мастер узнает свою героиню? Какую цветовую лексику использует автор?
6. Мастер воспринимает желтый цвет как нехороший. А вообще какая символика у этого цвета?
7. Как вы понимаете слова «как убийца в переулке»?
8. Какого цвета волосы у Маргариты? Какой вы ее себе представляете? Опишите.
9. Кто же такая Маргарита?
10. В какой главе мы впервые знакомимся с Маргаритой?
11. Какие слова подбирает автор для описания возникшего между Мастером и Маргаритой чувства?
12. Почему именно Маргарита подошла на роль хозяйки бала?
13. Как вела себя Маргарита в окружении нечистой силы?
14. Кроме темы Любви, с образом Маргариты связана и другая основная тема романа. Сформулируйте ее после предложенных исходных данных.
15. Какие основные темы раскрывает Булгаков через образ гордой женщины Маргариты?

Форма отчёта – письменное выполнение задания.

Практическая работа № 20. М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы? Какие еще женские образы есть в романе?
2. Зачем пришла Наталья к Аксинье в Ягодное?
3. Давайте посмотрим на речь Натальи. Обратите внимание на знаки препинания в ее репликах. Как речь характеризует состояние Натальи?
4. Выпишите цитаты из текста, которые характеризуют поведение Натальи.
5. Теперь посмотрим на речь Аксины. Какие предложения преобладают в ее речи? Почему?
6. Проследите по тексту поведение Аксины во время разговора. Обратите внимание на авторские комментарии, которые объясняют поведение Аксины.
7. Как данный эпизод раскрывает характер героинь?
8. Для чего Шолохов дает читателю предысторию жизни Аксины?
9. Каково отношение окружающих к Аксинье?
10. Каково отношение окружающих к Наталье?
11. А кто из них счастливее? Можно ли вообще ставить такой вопрос?
12. Какой выбор сделала каждая из героинь? Какая судьба у них?

Форма отчёта – устная беседа.

Практическая работа № 21-№22. «Тихий Дон». Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования романа-эпопеи. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя

Цель. Формирование умений перерабатывать информацию, придавать ей иной вид, тип, форму; сокращать текст разными способами; правильно, точно и лаконично излагать содержание текста; находить и уместно использовать языковые средства.

Задание. Составить тематический конспект.

Методические рекомендации к выполнению

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Примерный план конспекта.

I. Вступление

Образ Григория Мелехова как продолжение М. А. Шолоховым традиций русской литературы — изображения правдоискателей (Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, Максим Горький и др.)

II. Основная часть

- 1) Характеристика образа Григория Мелехова. Истоки характера — в истории семьи, в генетических качествах: трудолюбии, гордости, смелости, стремлении к свободе.
- 2) Стремление к нравственной истине — основа характера Григория. Поиск правды, «под крылом которой мог бы согреться каждый».
- 3) Попытка найти смысл в битвах Первой мировой войны, разочарование, потеря точки опоры (убийство австрийца).
- 4) Убежденность в истинности «правды» Гаранжи. Вытравление её, уход на фронт «добрым казаком».
- 5) Стремление обрести правду в ходе социально-классовых битв — исток трагедии Григория Мелехова: «К кому же прислониться?». Метания Григория между красными и белыми — свидетельство не политических шатаний, а искренних попыток отыскать настоящую правду: «Одной правды нету в жизни».
- 6) Положение Григория «между» и в семье, и в обществе:
 $\frac{3}{4}$ между старым и новым (первоначальное следование семейным традициям казачества: подчинение отцу («как батя») и последующий уход из хутора, да ещё с чужой женой — неосознанный вызов старому, традиционному укладу жизни);

¾ миром и войной (смелость и мужество в сражениях, осознание страшной нелепицы войны, убежденность в противоестественности войны: «Моим рукам работать надо, а не воевать»);

¾ большевизмом и народничеством Изварина (открытость натуры Григория, воспринимающей убедительные доводы в защиту той или иной идеологии);

¾ Аксиньей и Натальей (любовь-страсть к Аксинье и любовь к семье, жене, детям) — отражение его поисков правды, истинного пути, обреченных на трагический исход: «За что же ты, жизнь, так меня покалечила? За что так исказнила? ».

7) Позиция автора в отношении поисков своего героя. Стремление к объективности в изображении противоборствующих сторон, сочувствие автора Григорию. Изображение Гражданской войны как трагедии всего народа.

III. Заключение

Изображение поисков правды простым человеком, честным и искренним, передача движений души такого человека — творческая задача М. А. Шолохова. Образ Григория как концентрация основного исторического и идейного конфликта романа, выражение трагических поисков правды всего народа.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок

«5» - соблюдена логика изложения вопроса темы;

- материал изложен в полном объеме;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- положения написаны четко и с пояснениями;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

«4» - работа выполнена в соответствии с требованиями, отображены все положения, но сделаны небольшие логические и речевые ошибки в изложении материала.

«3» - несоблюдение литературного стиля изложения,

- неясность и нечеткость изложения,
- иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

«2»-конспект составлен небрежно и неграмотно,

- имеются нарушения логики изложения материала темы,
- не приведены иллюстрационные примеры,
- не выделены ключевые моменты темы.

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

Практическая работа № 23 Литература 50-80-х годов XX века. «Лагерная проза» в отечественной литературе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.Шаламов «Колымские рассказы». «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Нравственные проблемы в творчестве писателей, драматургов и поэтов. «Городская проза»: В.Аксенов, Ю.Трифонов, В.Дудинцев. Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина»; Ч.Айтматов «Буранный полустанок», Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана»; В.Быков «Знак беды», Ю.Трифонов «Старик», Ю.Бондарев «Берег» и другие.

Методические рекомендации к выполнению

Практическая работа № 20. Тема 3.6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическая работа № 22. Ведущая роль поэзии периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Сообщение с презентацией по творчеству поэта-фронтовика (по выбору)

Задание 2. Выучить одно стихотворение поэта-фронтовика на выбор из предложенных. Конкурс чтецов

Форма отчёта – презентация и сообщение. Выразительное чтение

Практическая работа № 30. Т.Твардовский. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира.

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Составление таблицы с биографическими данными.

Задание 2. Ответить на вопросы:

1. Как сочетаются в стихотворениях конкретное и обобщенное, изобразительное и выразительное?
2. Можно ли назвать стихотворения сугубо лирическими? Что этому препятствует?
3. Как переданы в указанных стихотворениях центральные для Твардовского мотивы дома и дороги?
4. Охарактеризуйте манеру поэта, проясните понятие классического стиля на примерах из текстов.
5. Внимательно присмотритесь к синтаксису ритму. Как с их помощью поэт утаивает и как обнаруживает чувства?
6. В чем суть нравственных и эстетических заветов поэта?
7. «Мера личности» поэта.
8. Ведущие образы стихотворений.
9. Роль эпитетов в стихотворениях.
10. Каков доминирующий лирический тон стихотворений.
11. Каково движение стихотворной строки в пейзажных этюдах поэта?

Форма отчёта – устная беседа.

Тема 2.4. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

Практическая работа № 24-№25 Основные направления развития современной литературы. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм

Методические рекомендации к выполнению

Задание 1. Провести анализ романа «Иду на грозу».

Задание 2. Проанализируйте рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. Сюжет (события одного дня) строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?

3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день – и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией – кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика – очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?
15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?
16. **Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?**

Задание 2. Написать эссе на один из рассказов В.Шаламова.

Задание 3. Подготовить рефераты по произведениям: Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана». В. Быков «Знак беды»

Форма отчёта – письменное выполнение задания.

Список литературы

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. М: Юрайт, 2025. 650 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. 2-е изд., испр. и доп. М: Юрайт, 2025. 294 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

Дополнительные источники

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. М: Юрайт, 2025. 420 с. (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05638-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/454866>

2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 2 / Ю. И. Айхенвальд. М: Юрайт, 2025. 346 с. (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05639-6. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454867>

3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]. М: Юрайт, 2025. 411 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

4. Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа. <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/>

5. Павлова Н.И. Целостное изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: учебное пособие: [12+] / Н.И. Павлова. 6-е изд., стер. Москва: Флинта, 2021. 272 с.

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. 4-е изд., испр. и доп. М: Юрайт, 2025. 212 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. 3-е изд., испр. и доп. М: Юрайт, 2025. 232 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. 3-е изд., испр. и доп. М: Юрайт, 2025. 232 с.

9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. М.: Издательство Юрайт, 2024. 211 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. 265 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

11. Тарланов, Е. 3. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. 3. Тарланов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2025. 238 с.

12. Уроки литературы: видео и аудио: http://zelena11.blogspot.com/p/blog_page_9892.html

Интернет-ресурсы по отдельным писателям

1. Антология русской поэзии «Круг лета Господня»: поэтические тексты от 17 до 20 века:
<https://antologia.xxc.ru>
2. Бродский И.: Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>
3. Видеоуроки по литературе: <https://interneturok.ru/subject/literatura/>
4. Достоевский Ф.М. Весь Достоевский: <https://philolog.petsu.ru/fmdost/>
5. Изучение литературы народов России в 10 классе. – URL:
<https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/2/index.html> • Комплексный анализ литературного произведения (на примере изучения прозы А.П. Чехова. 10 класс). – URL:
<https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/1/index.html>
6. Максим Горький: <http://gorkiy-lit.ru>
7. Толстой Л.Н. : <http://www.tolstoy.ru>, <http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy>
8. Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru>
9. Соболев Л. Лекция о пьесе «На дне»: https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2
10. Солженицын А.И.: официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>